

Procedura negoziata: ai sensi dell'art. 36, comma 2, lettera b), del d.lgs. 50/2016, per l'affidamento delle attività relative alla mostra temporanea "*Dalle sabbie al museo*" (*working title*) di fornitura, trasporto e messa in opera dell'allestimento, dei sistemi multimediali, oltre ai lavori per gli impianti elettrici, puntamento delle luci e relativo disallestimento a fine mostra (in seguito "Fornitura"), Prestazione principale: CPV 39150000-08) e del servizio di ideazione, progettazione fino alla fase esecutiva dell'allestimento temporaneo, dell'identità grafica e dell'allestimento interno delle vetrine con layout della disposizione dei reperti (in seguito "Servizio"), Prestazione secondaria: CPV 79930000-2). - CIG 6804584859

CHIARIMENTI

QUESITO N. 1

- Abbiamo ricevuto la lettera di invito a presentare offerta alla gara indetta mediante procedura negoziata, ai sensi dell'art. 36, comma 2, lettera b), del d.lgs. 50/2016, per l'affidamento delle attività relative alla mostra temporanea "*Dalle sabbie al museo*" e vorremmo porVi i seguenti quesiti:

- È possibile partecipare alla gara con un raggruppamento di operatori economici diverso rispetto all'istanza di partecipazione all'indagine di mercato? Ovvero, rispetto ai componenti comunicati, è possibile coinvolgere ufficialmente alla gara un nuovo professionista?

RISPOSTA:

Si conferma la possibilità di coinvolgere altri professionisti .

- Sono disponibili documenti di rappresentazione degli spazi in formato .dwg e/o .dxf? Nel caso a chi va inoltrata la richiesta?

RISPOSTA:

I file richiesti sono disponibili per essere scaricati all'indirizzo <http://www.muscocgizio.it/dwg-immagini/dwg-immagini.zip>

Si fa presente fin da ora che le sezioni fanno riferimento al progetto e potrebbero differire dalla realtà

QUESITO N. 2

- Vi scrivo in merito alla lettera di invito per la "Procedura negoziata ai sensi dell'art. 36, comma 2, lettera b) del d.lgs. 50/2016, per affidamento delle attività relative alla mostra temporanea". Prima di procedere con la stesura dell'offerta vorremmo sapere se il nostro raggruppamento soddisfa pienamente i requisiti richiesti nell' all. 7 - voce 4. In allegato trasmettiamo un estratto della documentazione, tale da soddisfare i requisiti richiesti.

RISPOSTA:

La verifica dei requisiti sarà effettuata esclusivamente nel corso della procedura e nei confronti dei concorrenti che presentino offerta.

QUESITO N. 3

in merito alla procedura negoziata ai sensi dell'art. 36, comma 2, lettera b) del d.lgs. 50/2016, per affidamento delle attività relative alla mostra temporanea "Dalle sabbie al museo" CIG:6804584859 siamo a richiedere: piante, sezioni, prospetti ed eventuali particolari in formato editabile, preferibilmente autocad; singole immagini presenti negli allegati 1.a; 1.b; 1.c, in formato jpg o tiff.

RISPOSTA:

I file richiesti sono disponibili per essere scaricati all'indirizzo <http://www.museoegizio.it/dwg-immagini/dwg-immagini.zip>

Si fa presente fin da ora che le sezioni fanno riferimento al progetto e potrebbero differire dalla realtà

- Inoltre, necessiteremmo di un chiarimento: nella busta B - Offerta tecnica dovranno essere inseriti a.3) Curriculum professionale delle risorse dedicate al Servizio e a.4) Esperienze progresse relative alla Fornitura. Gli incarichi rappresentati dovranno risalire agli anni 2013-2014-2015 o potranno riguardare anche altri periodi dell'attività dei partecipanti?

RISPOSTA:

Le attività oggetto di valutazione sono tutte quelle che il candidato ritenga significative, indipendentemente dal periodo di esecuzione.

QUESITO N. 4

- Tutti i reperti citati nel Progetto scientifico divulgativo sono obbligatoriamente da inserire nell'allestimento oppure, in relazione a un preciso progetto allestitivo, può essere proposta una selezione?

RISPOSTA:

Si conferma che dovranno essere inseriti tutti i reperti indicati negli elenchi, non è data facoltà al progettista di effettuare alcuna selezione.

- Da lettera d'invito: " Il progetto di allestimento dovrà indicare la collocazione delle vetrine che non saranno utilizzate; a tal fine potranno essere utilizzate le aree non espositive presenti in Museo sullo stesso piano degli spazi destinati ad ospitare la Mostra." E' necessario quindi utilizzare tutte le vetrine e produrrne un progetto di allestimento parallelo a quello ufficiale dove vengano utilizzate?

RISPOSTA:

Nel caso il progetto non preveda l'utilizzo di tutte le vetrine messe a disposizione queste potranno essere immagazzinate al piano. Non ne è previsto un utilizzo alternativo, per altri scopi o in altri luoghi.

QUESITO N. 5

In merito alla procedura in oggetto la scrivente costituenda ATI in possesso di tutti i requisiti richiesti (di idoneità professionale, di ordine generale e di capacità economica e tecnica) invitata alla procedura in oggetto prot. D.S. 557 del 19/09/2016, chiede ai fini della partecipazione se per indicare progettisti esterni alle due compagnie come previsto al punto 2 della lettera di invito può solamente indicarli o in alternativa associarli alla costituenda ATI

RISPOSTA:

I soggetti incaricati della progettazione devono essere componenti del raggruppamento temporaneo. Non è consentito ricorrere alla figura del progettista "indicato" in quanto estranea all'ambito applicativo della presente procedura.

QUESITO N. 6

in riferimento al bando in oggetto siamo a porre i seguenti quesiti:

-in riferimento alla dichiarazione di subappalto, è obbligatorio indicare la percentuale prevista per ogni attività che si intende subappaltare? (es impianti elettrici 10%... trasporto 15% ecc) o basta indicare solamente l'attività?

RISPOSTA:

La dichiarazione di subappalto deve indicare solo le attività che il concorrente intende subappaltare, tenendo in considerazione il limite di attività subappaltabile indicato dall'art. 105, comma 2, del d.lgs. 18 aprile 2016, n. 50.

-per quanto riguarda la terna di subappaltatori, se non si hanno 3 alternative è possibile indicare il nominativo di 1 solo subappaltatore?

RISPOSTA:

Vista la peculiarità della procedura e tenuto conto del disposto dell'art. 105, comma 6, ultimo periodo, è obbligatoria l'indicazione della terna di subappaltatori ai fini della successiva autorizzazione al subappalto.

QUESITO N. 7

sempre in riferimento al bando in oggetto siamo a porre il seguente quesito:nelle dichiarazioni del vs modello ALL.7 , pag. 5, relativamente al punto:"di aver presentato la certificazione di cui all'articolo 17 della legge 12 marzo 1999, n. 68, ovvero di aver autocertificato la sussistenza del medesimo requisito"; vorremmo cortesemente avere conferma se è necessario allegare autocertificazione oppure no (implicito nella suddetta frase del vs modello precompilato)

RISPOSTA:

E' sufficiente rendere la dichiarazione sostitutiva come prevista nel modello e non è necessario allegare documentazione.

QUESITO N. 8

chiediamo le seguenti delucidazioni in merito alla documentazione ricevuta via pec in data 19.9.16_rif. prot.DS549.

- il disallestimento delle opere e della relativa grafica di "Il Nilo a Pompei" sono a carico del museo?

RISPOSTA:

No, i locali verranno consegnati allestiti con le sole strutture (non le opere in mostra) e sarà cura e onere del vincitore la rimozione e smaltimento di quanto non vorrà riutilizzare;

- Vi è una dotazione di proiettori, monitor ecc. fornita dal museo?

(nell'allestimento "Il Nilo a Pompei" vi sono 2 monitor e nessuna proiezione, a quanto si legge dai disegni)

RISPOSTA:

No, le postazioni multimediali non sono di proprietà di Fondazione e non saranno disponibili

- il soggetto che fa la progettazione dell'allestimento, può essere diverso da quello che fa il multimediale?

RISPOSTA:

Si Purché incluso nella costituenda ATI

QUESITO N. 9

- in merito alla procedura in oggetto siamo a chiedere file dwg 3D/2D dell'area destinata all'allestimento .

RISPOSTA:

I file richiesti sono disponibili per essere scaricati all'indirizzo <http://www.museoegizio.it/dwg-immagini/dwg-immagini.zip>

QUESITO N. 10

con la presente sono cortesemente a chiedere una informazione relativa alla gara citata in oggetto.

Vorremmo infatti sapere se nel caso in cui un nostro collaboratore si occupi della progettazione (prestazione secondaria) possiamo utilizzare le sue referenze per rispondere al requisito di capacità economica e tecnica richiesto al punto a) pagina 5 della lettera di invito per la progettazione o se per poter utilizzare le sue referenze sia necessario inserirlo in ATI o utilizzare un avalimento.

RISPOSTA:

Ai fini del possesso del requisito di cui al punto a), pag. n. 5, della lettera di invito, è possibile ricorrere all'avvalimento, producendo la documentazione prevista dall'art. 89 del d.lgs. 18 aprile 2016, n. 50. Si precisa, tuttavia, che i soggetti incaricati della progettazione (il "Servizio"), se diversi da quelli che eseguono la Fornitura, devono essere componenti del raggruppamento temporaneo.

QUESITO N. 11

Con riferimento alla mail inviata poco fa e sotto allegata, abbiamo dimenticato di chiedere come inserire , nel caso in cui sia possibile utilizzare le referenze del nostro consulente senza inserirlo in ATI o utilizzando avalimento, il nominativo del professionista consulente all'interno della documentazione amministrativa.

Restiamo in attesa di un Vostro cortese riscontro.

RISPOSTA:

Si veda risposta al quesito 10

QUESITO N. 12

- in riferimento al bando in oggetto poniamo i seguenti quesiti e richieste:- planimetrie e sezioni quotate, in formato dwg, dell'area interessata dal nuovo allestimento (comprensivi di legende);

RISPOSTA:

I file richiesti sono disponibili per essere scaricati all'indirizzo <http://www.museoegizio.it/dwg-immagini/dwg-immagini.zip>

Si fa presente fin da ora che le sezioni fanno riferimento al progetto e potrebbero differire dalla realtà

- planimetrie e sezioni quotate, in formato dwg, dell'allestimento attuale (comprensivi di legende);

RISPOSTA:

I dwg dell'allestimento attuale non possono essere trasmessi in quanto non sono nella disponibilità della Fondazione

- planimetrie e sezioni, in formato dwg, relative agli impianti esistenti (comprensivi di legende): climatizzazione e riscaldamento, illuminazione (con le specifiche dei corpi illuminanti attualmente presenti ed utilizzati), impianti speciali, etc;

RISPOSTA:

I file richiesti sono disponibili per essere scaricati all'indirizzo <http://www.museoegizio.it/dwg-immagini/dwg-immagini.zip>

Si fa presente fin da ora che le sezioni fanno riferimento al progetto e potrebbero differire dalla realtà

- portata massima del soppalco;

RISPOSTA:

la portata massima del soppalco è pari a 400 kg/mq, nella sala mostre temporanee 300 kg/mq

- disegni, in formato dwg, delle vetrine esistenti con relativi particolari costruttivi;

RISPOSTA:

I dwg delle vetrine non possono essere trasmessi in quanto sono nella disponibilità della Fondazione

- chiediamo conferma della necessità di smantellare l'allestimento realizzato una volta terminata la mostra (come riportato sulla lettera di invito) e in particolare specifiche e dettagli su come dovranno essere riconsegnati i locali ed entro quale termine;

RISPOSTA:

Si conferma la necessità di smantellare l'allestimento e smaltire le rimanenze dette operazioni sono a carico del vincitore da svolgersi secondo le tempistiche indicate nella lettera d'invito

- chiediamo inoltre se sarà possibile effettuare ulteriori sopralluoghi;

RISPOSTA:

La Fondazione acconsente in via del tutto eccezionale ad un ulteriore sopralluogo in data da concordarsi a Registrar@museoegizio.it.

- nel caso in cui non dovessimo utilizzare l'allestimento attuale, lo smantellamento dell'esistente sarà a carico nostro?

RISPOSTA:

Si conferma che lo smantellamento e smaltimento di quanto non utilizzato è a carico del vincitore

QUESITO N. 13

in riferimento alla procedura indicata in oggetto, si pongono i seguenti quesiti:

A pag. 11 punto 11 della Lettera di Invito, si fa richiesta all'aggiudicatario di rilasciare garanzia definitiva ai fini dell'esecuzione del contratto. Non essendo richiesta, tra i documenti amministrativi da presentare in fase di gara, la presentazione della "cauzione provvisoria", si chiede conferma che quest'ultima non sia da produrre.

RISPOSTA:

Si conferma che non è richiesta cauzione provvisoria nella presente procedura.

Tra i documenti ricevuti non sono presenti un Capitolato tecnico e computo metrico, si chiede pertanto di poterli rendere disponibili ai fini della stesura del Progetto tecnico dell'allestimento per la mostra.

RISPOSTA:

Capitolato tecnico e compute metrico non sono inclusi e non sono previsti.

Alla manifestazione di interesse abbiamo partecipato in RTI da costituire composto da tre aziende. A seguito dell'invito ricevuto, per una delle imprese è venuto meno l'interesse a partecipare. Considerando che le due imprese rimaste possiedono nel complesso i requisiti di qualificazione per le prestazioni oggetto della gara e che anche la giurisprudenza consente delle modifiche nei raggruppamenti in corso di procedura (pareri Anac n. 90/2014 e 4/2012) si chiede parere favorevole a questa S.A. per la partecipazione alla gara in una composizione di imprese differente dalla manifestazione di interesse.

RISPOSTA:

Si conferma che è possibile presentare offerta in una composizione di imprese differente da quella prospettata nella manifestazione di interesse.

A pag. 5 art. 5 della lettera di invito si chiede all'operatore economico di "confermare il possesso dei requisiti". Tra questi si chiede per l'esecuzione dei lavori sugli impianti elettrici "il possesso di idonea abilitazione ai sensi del d.m. 37/08, salva la possibilità di subappaltarli, nei limiti di cui all'art. 105, del d.lgs. 50/16, ad impresa munita di tale abilitazione". Poiché tale requisito non era richiesto in fase di manifestazione di interesse chiediamo se trattasi di refuso.

RISPOSTA:

Non si tratta di refuso. Il possesso dell'abilitazione ai sensi del d.m. 37/08 costituisce requisito di esecuzione dei lavori in conformità alla normativa di settore. La richiesta della lettera di invito alla pagina n. 5, art. 5, riguarda il possesso dei requisiti di partecipazione. La richiesta di confermare i requisiti dichiarati nella manifestazione di interesse, dunque, non ha ad oggetto anche tale requisito che dovrà, tuttavia, essere posseduto dalla ditta che eseguirà i lavori sugli impianti elettrici.

- Tra i requisiti di partecipazione di "capacità tecnica ed economica" si chiede di aver realizzato contratti per "Istituzioni culturali di primo piano nel panorama nazionale ed internazionale". Si premette che, secondo quanto già pacificamente riconosciuto dalla prassi e dalla giurisprudenza, il riferimento a servizi analoghi deve rispondere all'esigenza per la S.A. che l'offerente sia in possesso di requisiti tecnici correlati alla specifica professionalità e qualificazione del concorrente (competenza), alla funzionalità della sua attività (efficienza), alla maggior perizia derivante dallo svolgimento dell'attività da un certo tempo (esperienza) e dalla natura dei risultati riportati in passato (affidabilità). Pertanto, l'obiettivo di ogni gara è di far partecipare soggetti che siano in possesso dell'esperienza e della competenza necessaria per gestire la complessità di tecniche derivanti dalla gara stessa ed il riferimento a servizi analoghi deve rispondere alla duplice finalità di accertare sia la capacità economica e finanziaria (fatturato specifico) che quella tecnica (cons. di Stato sent. n. 2464/06). Tutto ciò premesso, si chiede, quindi, tra i contratti realizzati dalle imprese partecipanti possono rientrare allestimenti,

allestimenti museali ed eventi culturali fatti per Comuni, Soprintendenze, Province, Gal (Gruppi di azione locale) o committenti privati?

RISPOSTA:

"La verifica dei requisiti sarà effettuata esclusivamente nel corso della procedura e nei confronti dei concorrenti che presentino offerta"

QUESITO N. 14

con la presente siamo a chiedere informazioni relativamente alla gara citata in oggetto.

Nel modello da voi fornito "dichiarazione sostitutiva sul Possesso dei requisiti" a pagina 5 si chiede di aver dichiarato di "aver presentato la certificazione di cui all'articolo 17 della legge 12 marzo 1999, n. 68, ovvero di aver autocertificato la sussistenza del medesimo requisito". Noi come azienda avente un numero di dipendenti inferiore a 15 non siamo assoggettabili agli obblighi di assunzioni obbligatorie di cui alla legge n. 68/99, come dobbiamo comportarci in merito alla dichiarazione da voi richiesta nel modello?

Possiamo barrare quel punto specificando che non siamo assoggettabili alla legge 68/99?

RISPOSTA:

Si conferma tale possibilità.

QUESITO N. 15

In merito alla gara in oggetto siamo a chiedere i seguenti chiarimenti:

-se decidessimo di aggiungere alla documentazione tecnica un video per meglio rappresentare il percorso espositivo da noi proposto corriamo il rischio di essere esclusi? Il video sarà visto?

RISPOSTA:

L'offerta tecnica dovrà essere redatta esclusivamente secondo le indicazioni contenute nella lettera di invito. Eventuali documenti diversi da quelli richiesti o elementi o supporti ulteriori non saranno esaminati dalla Commissione.

- chi si occupa della parte illuminotecnica e dei puntamenti luce? è un onere della ditta che si aggiudica l'appalto? o se ne occupa il museo? in quest'ultimo caso è possibile collaborare nel puntamento per meglio esaltare l'effetto scenografico dell'allestimento? I faretti sono della stessa tipologia e nello stesso numero di quelli attualmente montati nel percorso della mostra "il nilo a pompeii"?

RISPOSTA:

Si, è oggetto di affidamento anche il puntamento luci di conseguenza dovrà essere effettuato dal concorrente vincitore con onere dello stesso; la Fondazione metterà a disposizione i faretti attualmente in uso nelle sale mostre temporanee e darà suggerimenti per una corretta illuminazione delle opere

- le vetrinette che attualmente sono esistenti incassate alle pareti nel percorso della mostra "il nilo a pompeii" si possono anch'esse utilizzare? c'è un abaco con misure e quantità delle stesse?

RISPOSTA:

Si sarà possibile utilizzare le vetrinette esistenti ma non c'è un abaco per le stesse.

- i monitor e le casse esistenti nel percorso della mostra "il nilo a pompeii" si possono utilizzare?

RISPOSTA:

No, le postazioni multimediali non sono di proprietà di Fondazione e non saranno disponibili

- gli oggetti indicati nel file "oggetti in esposizione" devono necessariamente essere tutti inseriti in mostra o per questioni di spazio si può decidere con i curatori di fare una selezione?

RISPOSTA:

Non è data facoltà al progettista di modificare l'elenco, tale elenco potrà subire modifiche fino all'apertura della Mostra, a seguito di decisione insindacabile della Fondazione

- nella busta offerta economica deve essere indicato solo il prezzo a corpo (oltre all'indicazione dei costi della sicurezza) o deve essere indicato il capitolato con l'elenco delle voci che concorrono al totale e nel caso si debba indicare queste devono essere quotate?

RISPOSTA:

L'offerta economica deve contenere esclusivamente l'indicazione del ribasso percentuale complessivo sull'importo a base di gara

- si può far ricorso all'avvalimento per quanto riguarda figure di professionisti impiegati per l'esecuzione del servizio?

RISPOSTA:

E' consentito il ricorso all'avvalimento per il possesso dei requisiti nei limiti e con le modalità di cui all'art. 89 del d.lgs. 18 aprile 2016, n. 50. Si veda tuttavia anche la risposta al quesito n. 10.

- si può eventualmente smontare qualche griglia a soffitto per poter inserire un proiettore?

RISPOSTA:

Si fatto salvo il ripristino delle condizioni iniziali

- le foto in formato digitale che sono indicati sul "progetto scientifico divulgativo" PER STAMPA, si può pensare per ragioni di ottimizzazione spazi a proiettarle piuttosto che stamparle?

RISPOSTA:

Le foto in formato digitale possono anche essere proiettate

QUESITO N. 16

E' possibile avere al più presto le piante delle sale che ospiteranno la Mostra "Dalle sabbie al Museo" in formato dwg? Con inserite le strutture esistenti dei portali che suddividono le varie sezioni. E con tutto ciò che della mostra attuale deve rimanere (a prescindere da un nostra "modifica" delle stesse strutture). E' possibile avere anche una sezione sempre in formato dwg? O comunque sapere le altezze dei soffitti attuali?

RISPOSTA:

I file richiesti sono disponibili per essere scaricati all'indirizzo <http://www.museoegizio.it/dwg-immagini/dwg-immagini.zip>

Si fa presente fin da ora che le sezioni fanno riferimento al progetto e potrebbero differire dalla realtà

Per quanto riguarderà l'apparato grafico, i testi in lingua inglese saranno forniti dai curatori o le traduzioni saranno a carico dei progettisti ?

RISPOSTA:

I testi saranno forniti da Fondazione in due lingue.

QUESITO N. 17

Possibilità di riutilizzare le vetrine della mostra "Il Nilo a Pompei" da poco conclusa; in caso affermativo loro numero e misure;

RISPOSTA:

si, è possibile, tutte le vetrine sono elencate in allegato. nr 5

Possibilità di ottenere file dwg delle sale o quantomeno misure precise, in particolare le altezze, destinate all'allestimento della mostra in oggetto

RISPOSTA:

I file richiesti sono disponibili per essere scaricati all'indirizzo <http://www.museoegizio.it/dwg-immagini/dwg-immagini.zip>

Si fa presente fin da ora che le sezioni fanno riferimento al progetto e potrebbero differire dalla realtà

-nel rispondere al bando è sufficiente allegare solo alcuni esempi di layout per le vetrine?

RISPOSTA:

Il numero di layout da presentare è a discrezione del concorrente

-condizioni espositive dei reperti

RISPOSTA:

Se si intendono le condizioni ambientali queste sono garantite dal sistema di climatizzazione del museo e non sono necessari correttivi. L'illuminazione diretta sui reperti non potrà superare i 60 lux

-immagini esplicative dei temi del progetto scientifico dotate di maggiore risoluzione (imballaggi, contesti di lavoro, accampamenti, etc.)

RISPOSTA:

I file richiesti sono disponibili per essere scaricati all'indirizzo <http://www.museoegizio.it/dwg-immagini/dwg-immagini.zip>

-possibilità di utilizzare immagini supplementari, al di fuori di quelle indicate nel progetto scientifico, comunque inerenti agli argomenti trattati nella mostra, per la produzione dei prodotti multimediali stima quantitativa, anche approssimativa, dei testi scientifici di supporto alla visita, al fine di elaborare un preventivo della produzione grafica

RISPOSTA:

Si possono usare immagini supplementari fatto salva l'approvazione dello staff scientifico di Fondazione; per quanto concerne i testi scientifici le quantità sono indicate nella lettera d'invito

- è contemplata la possibilità di invertire il senso del percorso indicato nel progetto scientifico?

RISPOSTA:

Si; dovrà essere poi valutato e approvato da Fondazione

-le vetrine esistenti hanno illuminazione interna?

RISPOSTA:

Si parte delle vetrine a parete (Tipo A) ha l'illuminazione interna; le vetrine di tipo B possono essere dotate di illuminazione interna dal basso con l'inserimento dell'impianto elettrico

- I materiali grafici da produrre riguardano anche la comunicazione esterna alla mostra: manifesti biglietti comunicati stampa ecc?

RISPOSTA:

Il vincitore dovrà occuparsi dell'ideazione, del progetto grafico e degli adattamenti relativi fino agli impianti (a titolo esemplificativo manifesti, Pag. intere e 1/2 di giornali depliantes, affissioni stradali banner digitali). I costi di stampa saranno a carico di Fondazione.

QUESITO N. 18

- In riferimento alle planimetrie allegate alla gara, si richiede la possibilità di avere tale materiale in formato vettoriale (dwg) e se possibile integrato con sezioni, foto, elaborati 3D e quanto altro disponibile relativamente agli ambienti da utilizzare per l'allestimento e alla dislocazione attuale degli impianti, in particolare relativo alle dotazioni fisse degli ambienti privi dell'attuale allestimento.

I file richiesti sono disponibili per essere scaricati all'indirizzo <http://www.museoegizio.it/dwg-immagini/dwg-immagini.zip>

- Si richiede la possibilità di effettuare un secondo sopralluogo finalizzato all'acquisizione di documentazione fotografica aggiuntiva per la redazione dell'offerta tecnica.

RISPOSTA:

La Fondazione acconsente in via del tutto eccezionale ad un ulteriore sopralluogo in data da concordarsi a Registrar@museoegizio.it.

- Per quanto riguarda il progetto espositivo e il materiale che farà parte dell'esposizione, si richiede la possibilità di ricevere in formato digitale quanto già in possesso della Fondazione, ad esempio foto storiche, lettere e testi d'epoca, immagini degli oggetti da esporre, filmati e testi da utilizzare per gli apparati multimediali, in modo da formulare un'offerta tecnica adeguata alla tipologia di materiale disponibile. Si garantisce fin d'ora che il materiale verrà utilizzato esclusivamente per la formulazione dell'offerta da presentare in gara.

RISPOSTA:

I file richiesti sono disponibili per essere scaricati all'indirizzo <http://www.museoegizio.it/dwg-immagini/dwg-immagini.zip>

Si richiedono chiarimenti in merito alla richiesta di "proporre la miglior soluzione tecnica in termini di performance di impermeabilità delle vetrine messe a disposizione da Fondazione (con soluzioni delle problematiche relative all'aria e alla polvere", ovvero se è relativo a qualche tipologia di vetrina specifica (ad esempio quelle inserite nell'allestimento a parete) o se riguardante tutte le tipologie di vetrine attualmente utilizzate, nel qual caso si chiederebbero maggiori dettagli in merito alle problematiche riscontrate.

RISPOSTA:

L'esigenza di impermeabilizzazione riguarda esclusivamente le vetrine di tipo A che in alcuni casi non presentano alcun rivestimento interno essendo costituite dal solo telaio

- Poiché dalla lettera di invito si evince che tutti gli spazi verranno consegnati come si presentano in fase di sopralluogo, si richiede di confermare se ciò riguarda anche i supporti multimediali presenti nel percorso (monitor

attualmente utilizzati per 3D), i sostegni interni e esterni alle vetrine e a supporto delle opere di maggiori dimensioni attualmente esposte, le vetrine inserite a parete nell'allestimento, ovvero cosa di quanto attualmente in uso nell'esposizione possa essere utilizzato nel nuovo allestimento e se tali oggetti possono essere rivestiti e/o dipinti per adattarli al nuovo allestimento in progetto.

RISPOSTA:

No, le postazioni multimediali non sono di proprietà di Fondazione e non saranno disponibili. Si sarà possibile utilizzare vetrine, teche e supporti attualmente in uso che potranno essere adattati alle nuove esigenze fermo restando l'obbligo di ripristino delle condizioni iniziali a fine mostra.

- Si richiede di avere maggiori informazioni sull'infrastruttura di rete esistente all'interno del Museo e l'eventuale esistenza di un collegamento internet wifi all'interno degli spazi espositivi.

RISPOSTA:

Si conferma che nella sala espositiva ci sarà copertura Wi-fi per garantire l'accesso a internet da parte del pubblico.

QUESITO N. 19

-In riferimento a quanto indicato nella lettera d'invito art.4 "gli spazi saranno consegnati come si presentano in fase di sopralluogo" chiediamo quanto segue:

-I pannelli lignei di mascheramento presenti sul fronte delle vetrine a parete (Tipo A) sono fissati mediante viti e/o incollaggio all'anta della vetrina o sono semplicemente agganciati e quindi li troveremo già rimossi e appoggiati vicino alle vetrine?

RISPOSTA:

I pannelli di mascheratura sono stati rimossi e verranno conservati per eventuali usi futuri.

-Le vetrine a nicchia presenti in alcune sale della mostra in corso, costituite da una nicchia ricavata nella parete lignea e una campana in vetro o plexiglass, in seguito al disallestimento rimarranno integre e quindi riutilizzabili o verranno rimosse?

RISPOSTA:

Si i plexiglass utilizzati per la protezione delle opere saranno conservati se integri.

-Di queste ultime il sistema di illuminazione interno in questo momento ad incasso nel top verrà rimosso o rimarrà a disposizione per poterlo riutilizzare?

RISPOSTA:

no, si conferma che il sistema di illuminazione non sarà rimosso.

-I basamenti lignei presenti nelle sale saranno rimossi e portati via o fanno parte dell'allestimento che rimarrà a disposizione per essere riutilizzati?

RISPOSTA:

I basamenti rimarranno a disposizione di Fondazione, eventuali basamenti aggiuntivi saranno a carico del vincitore.

-Delle sale presentano la pavimentazione rivestita in moquette o pellicola stampata, in fase di disallestimento verrà rimossa o comunque danneggiata?

RISPOSTA:

Le pellicole e la moquette saranno rimosse

- Sotto la moquette/ pellicola la pavimentazione è integra ed equivalente a quella delle altre sale?

RISPOSTA:

La pavimentazione è uguale a quella delle altre sale ma al momento non è possibile sapere se si sia danneggiata nel corso della mostra

- Verrà garantito dall'azienda che si occupa del disallestimento delle opere della mostra in corso l'integrità degli elementi espositivi quali ad esempio vetrinette, basamenti, vetrine a nicchia ecc..

RISPOSTA:

Non è possibile dare garanzie in tal senso, in caso di rotture accidentali i materiali danneggiati non saranno sostituiti

- La richiesta di migliorare il sistema di tenuta delle vetrine messe a disposizione è riferito alle vetrine a parete (Tipo A), a isola (Tipo B) o a entrambe le tipologie?

RISPOSTA:

L'esigenza di impermeabilizzazione riguarda esclusivamente le vetrine di tipo A che in alcuni casi non presentano alcun rivestimento interno essendo costituite dal solo telaio

QUESITO N. 20

in merito alla procedura negoziata ai sensi dell'art. 36, comma 2, lettera b) del d.lgs. 50/2016, per affidamento delle attività relative alla mostra temporanea "Dalle sabbie al museo" CIG:6804584859 e facendo seguito ad un primo invio di richieste avvenuto in data 23/09/2016, siamo a presentare la seguente richiesta di chiarimenti:

- Relativamente alla dichiarazione di subappalto, come definito al paragrafo "9. Modalità di presentazione dell'offerta": avendo la scrivente una società collegata e partecipata di allestimenti, impianti elettrici e di illuminazione, chiediamo se l'affidamento di tale servizio si configura come subappalto, oppure viene trattato come una fornitura della medesima?

RISPOSTA:

Trattandosi di società diverse, l'opzione prospettata configura un subappalto.

Riguardo le foto, quali sono considerate le dimensioni minime per una stampa di medio e grande formato?

RISPOSTA:

Non sono previste dimensioni minime, le fotografie dovranno adattarsi agli ambienti.

Le foto possono essere elaborate digitalmente? Possono essere usate come fondale grafico o devono essere mostrate come "reperto"?

RISPOSTA:

Alcune delle fotografie digitali potranno essere elaborate e utilizzate come fondale o stampate come gigantografie per ricostruzioni. Si potranno altresì stampare su pannelli o proiettate in successione; il valore scientifico dovrà comunque essere rispettato così come indicato dai curatori.

- Per quel che riguarda i manifesti (sez. B), le lettere e le foto sono elementi che devono essere esposti tutti o possono essere, almeno in parte, riprodotti virtualmente (es. proiezioni)?

RISPOSTA:

No gli oggetti in allegato 1b sono oggetti fisici e dovranno essere esposti opportunamente protetti.

Per quel che riguarda la copia digitale del video con l'accampamento della M.A.I. a Gebelein (sez. E1) in quale formato verrà fornita?

RISPOSTA:

Non si conosce ancora il formato con cui verrà prodotto il video in quanto è tuttora in corso di restauro

- Per quel che riguarda la pellicola da proiettare (sez. D, par. 1 F) si chiede se la stessa è già digitalizzata ed in quale formato (es. avi) o è da digitalizzare?

RISPOSTA:

Si conferma che la pellicola è già stata digitalizzata.

- Per quel che riguarda la riproduzione audio delle canzoni cantate dagli operai sullo scavo (sez. F) in quale formato verrà fornita?

MP3

- La fruizione dei contenuti audio (sez. F3) dovrà/potrà essere single user?

La scelta rimane a discrezione del progettista

- Per quel che riguarda la video-proiezione della "tomografia assiale computerizzata" (sez. G.3I), lo stesso è già in formato video/file (es. avi) e la sua consultazione dovrà/potrà essere interattiva?

RISPOSTA:

Si conferma che è in formato video ma la fruizione non potrà essere interattiva

- Per quel che riguarda il filmato di "tomografia computerizzata" (sez. H.3G), lo stesso è già in formato video/file (es. avi)?

RISPOSTA:

Si conferma che è in formato video ma la fruizione non potrà essere interattiva

QUESITO N. 21

è possibile appenderci a soffitto con elementi di peso irrilevante, ma con funzione di solo antiribaltamento?

RISPOSTA:

Al momento non è possibile sapere la portata delle strutture a soffitto, progettate per sostenere il peso di binari e corpi illuminanti

potete darci un maggiore specifica e spiegazione rispetto a quanto indicato a pag. 54 del "Progetto scientifico divulgativo" con: PERCORSO PARALLELO ALL'INTERNO DEL MUSEO: Per ogni sala del museo si intende infatti dare conto della storia allestitiva dei pezzi ivi contenuti. Una storia della musealizzazione dei reperti stanza per stanza che ripercorra il cammino dalle origini (la collezione che arriva a Torino) a oggi (così come il visitatore vede gli oggetti, al momento della sua visita)"

RISPOSTA:

Il percorso parallelo altro non è che un legame tra da creare tra gli oggetti in mostra e quelli esposti nella collezione permanente; L'intento è quello di rendere esplicito al visitatore lo stretto legame il tema della mostra e gli oggetti in esposizione nelle gallerie

QUESITO N. 22

-A pag. 3 della lettera di invito è indicato che:

Il progetto potrà prevedere la demolizione e/ o modifica di tutti gli elementi dell'allestimento temporaneo a servizio della mostra temporanea attualmente presente "Il Nilo a Pompei".

Si richiede se siano a carico dell'aggiudicatario le attività di demolizione e smaltimento degli allestimenti della mostra "Il Nilo a Pompei" che non siano previsti nel progetto di allestimento per la mostra oggetto della presente procedura di gara.

RISPOSTA:

Si conferma che sono a carico del vincitore le attività di demolizione e smaltimento degli allestimenti della mostra "Il Nilo a Pompei" non previsti nel progetto di allestimento per la mostra oggetto della presente procedura di gara.

QUESITO N. 23

È possibile ricevere file in dwg delle sale espositive? (piante e sezioni e planimetrie impianti)

RISPOSTA:

I file richiesti sono disponibili per essere scaricati all'indirizzo <http://www.museoegizio.it/dwg-immagini/dwg-immagini.zip>

- Quali strutture della mostra in corso possono essere riutilizzate? (pareti perimetrali, teche, piani, pedane)

RISPOSTA:

Potranno essere riutilizzate tutte le strutture che l'aggiudicatario ritenga utili per il proprio progetto

- Lo smontaggio della mostra "Il Nilo a Pompei" prevede la rimozione di tutte le pareti verticali?

RISPOSTA:

Non le strutture verticali rimarranno in loco fatta salva la parete

- È possibile rivestire il pavimento esistente?

RISPOSTA:

Si rimane obbligatorio ripristinare il pavimento originale a fine mostra

- È possibile integrare il sistema di illuminazione a soffitto esistente ?

RISPOSTA:

Si è possibile con oneri a carico del vincitore

- È possibile fissare al soffitto elementi leggeri?

RISPOSTA:

Non è consigliabile non essendo nota la resistenza delle strutture sovrastanti

- È possibile fissare le strutture espositive alle pareti esistenti o tutti gli elementi dell'allestimento devono essere autoportanti?

RISPOSTA:

Sono ammesse entrambe le soluzioni

- Qual è la portata del solaio delle sale espositive?

RISPOSTA:

la portata massima del soppalco è pari a 400 kg/mq nella sala mostre temporanee 300 kg/mq

- Ci sono oggetti che non necessitano di essere protetti da teche? Se sì, quali?

RISPOSTA:

La protezione degli oggetti deve essere progettata basandosi sulle loro caratteristiche; i reperti archeologici dovranno essere protetti da vetrine/teche in ogni caso gli oggetti destinati ad essere esposti fuori dalle vetrine dovranno essere isolati dal pubblico con appositi dissuasori.

Marzo Rossari
RUP

